



**Título:** Retrato de Júlio César de Oliveira

**Autoria:** Décio Villares

**Período/Data:** segunda metade do século XIX/1899

**Material/Técnica:** Óleo sobre tela

**Descrição de conteúdo:**

O Comendador Júlio Cesar de Oliveira foi admitido na Irmandade em 1881, obteve o cargo de Provedor de 1894 a 1901, também atuou em outros cargos como Definidor, Administrador e Secretário da Caridade.

Foi responsável pela conclusão das obras da Igreja, pela construção do Educandário Gonçalves de Araújo, inaugurado em 1900, e pela incorporação do Hospital dos Lázaros ao patrimônio da Irmandade.

Faleceu em 21 de julho de 1910.

**Dados biográficos do artista:**

*Décio Rodrigues Villares*

*(Rio de Janeiro, RJ 1851 – 1931)*

O pintor, escultor e caricaturista, formado pela Academia Imperial de Belas Artes, aperfeiçoou sua arte em Paris no ano de 1872 com o renomado aquarelista Alexandre Cabanel (1823-1889) e com o mais importante pintor acadêmico do Brasil, Pedro Américo (1843-1905).

Católico Fervoroso aderiu em sua estadia Parisiense à ideologia positivista, tornando-se um discípulo do filósofo francês Auguste Comte (1798-1857).

Entrou para a história republicana por participar da concepção da bandeira brasileira após a proclamação da república em 1889, acrescentando-lhe o tema positivista “Ordem e Progresso” e a constelação do Cruzeiro do Sul.

Logo após o seu falecimento, em 1931, sua viúva em um gesto infeliz, ateou fogo ao seu ateliê, destruindo grande parte de seu espólio artístico. Mesmo assim deixou inúmeros retratos, onde revelou grande intimidade com o gênero, como confirma o “Retrato de Antonio Gonçalves de Araújo”, realizado em 1901.



**Título:** Retrato de Albino Ferreira de Sá Coelho

**Autoria:** Eliseu Visconti

**Período/Data:** Primeira metade do século XX/ 1929

**Material/Técnica:** óleo sobre tela

**Descrição de conteúdo:**

Provedor jubilado e benemérito da Irmandade do Santíssimo Sacramento da Candelária. Exerceu cargo de Provedor de 1924 a 1931. Durante sua gestão aumentou o patrimônio da Irmandade, ampliou os serviços prestados pela Repartição da Caridade, além de dar continuidade às obras de ampliação e melhoramento do Hospital dos Lázaros iniciada por Mário da Silva Nazareth.

Faleceu em 03 de abril de 1933.

**Dados biográficos do artista:**

*Eliseu D’Algelo Visconti*

*(Salerna, Italia 1866 – Rio de Janeiro, RJ 1944)*

Considerado um dos precursores da pintura moderna, chegou ao Rio de Janeiro ainda criança. Em 1884, matriculou-se no Liceu Imperial de Artes e Ofícios, onde foi discípulo de Vitor Meireles (1832-1903). Em 1885, passou a frequentar a Academia Imperial das Belas Artes, onde estudou com Zeferino da Costa (1840-1915), José Maria de Medeiros (1849-1926), Rodolfo Amoedo (1857-1941) e, mais uma vez, Vitor Meireles. Após a proclamação da república, Visconti ganhou o prêmio de viagem à Europa que não se realizava há quase 10 anos. No ano seguinte (1893), o pintor foi aprovado no exame de admissão à École des Beaux Arts, que deixou em 1894, para inscrever-se na École Guérin, lá teve contato com Eugene Samuel Grasset (1845-1917). Visconti distinguiu-se tanto na pintura de cavalete como na sua variante decorativa. Foi o maior representante do estilo impressionista no Brasil. Como pintor decorativo, seu trabalho maior foi o que realizou no Teatro Municipal do Rio de Janeiro: a execução do pano de boca, o painel circular do ‘plafond’ e a primeira versão do friso decorativo do proscênio (1905-1908), a decoração do ‘foyer’ (1913-1916) e o segundo friso sobre o proscênio (1934-1936).

