



Título: Retrato de D. Sebastião Leme da Silveira Cintra

Autoria: Alberto Valença

Período/Data: primeira metade do século XX / 1934

Material/Técnica: Óleo sobre tela

Descrição de conteúdo:

Arcebispo do Rio de Janeiro de 1930 a 1942.

Foi bispo auxiliar do Cardeal Joaquim Arcoverde, Arcebispo de Olinda e Recife, arcebispo coadjutor do Rio de Janeiro e substituiu o Cardeal Arcoverde quando este faleceu na diocese carioca. Foi ordenado bispo em 1930.

Nasceu em São Paulo em 1882 e faleceu no Rio de Janeiro em 1942.

Dados biográficos do artista:

Alberto Valença

(Alagoinhas, BA 1890 – Salvador, BA 1987)

Em 1905 iniciou seus estudos de pintura com Manuel Lopes Rodrigues (1860-1917) no Liceu de Artes e Ofícios de Salvador, continuando seus estudos na Escola de Belas Artes daquela cidade, entre os anos de 1908 a 1914.

Ainda quando cursava a Escola de Belas Artes, aproximou-se de Presciliano Silva (1883 -1965), recém-chegado da Europa. Com este então famoso pintor, iniciou a praticar a pintura de paisagem ao ar livre, isto é, fora de ateliês. Em 1925, com a bolsa oferecida pelo Governo da Bahia, seguiu para a França, frequentando a Académie Julian, além de fixar-se na Bretanha, a noroeste da França, onde realizou inúmeras paisagens da região.

De volta ao Brasil em 1931 formou-se em professor de Desenho no Ginásio da Bahia, e de Modelo Vivo na Escola de Belas Artes de Salvador, onde tornou-se Catedrático a partir de 1951.

Expôs continuamente em Salvador, recebendo em 1949 a Medalha de Ouro no Salão Baiano de Belas Artes. Em 1973 por virtude de problemas de visão foi obrigado a abandonar suas atividades artísticas.

Foi um grande paisagista, tendo feito parte da chamada “Escola de Concarneau”, Concarneau é uma comuna francesa, na Bretanha, que reunia nas primeiras décadas do século XX pintores de inúmeros países a pratica de paisagem ao ar livre (“plein air”), muitas de inspiração impressionista. Junto com Presciliano Silva, Alberto Valença fez parte do respeitado contingente brasileiro desta escola.

Além da Paisagem, Valença dedicou-se ao gênero do Retrato, refugiando-se no realismo visual, bastante diferente de seus ensaios paisagísticos.

