

Vitrais da Igreja da Candelária

Restauração de um patrimônio em risco



outubro de 2024

Igreja de Nossa Senhora da Candelária - Praça Pio X, s/n - Centro, Rio de Janeiro-RJ
Secretaria - Av. Rio Branco, nº 57 - 5º andar - CEP 20090-004 - Tel. 21 3211-7000
diretoria@candelario.org.br e comunica@candelario.org.br



Nossa Senhora da Candelária, vitral. Autor: João Zeferino da Costa. Fabrica: F. X. Zettler, Munique, Alemanha, 1898.

“A Igreja da Candelária é para o Rio de Janeiro o que São Pedro é para a cidade de Roma”

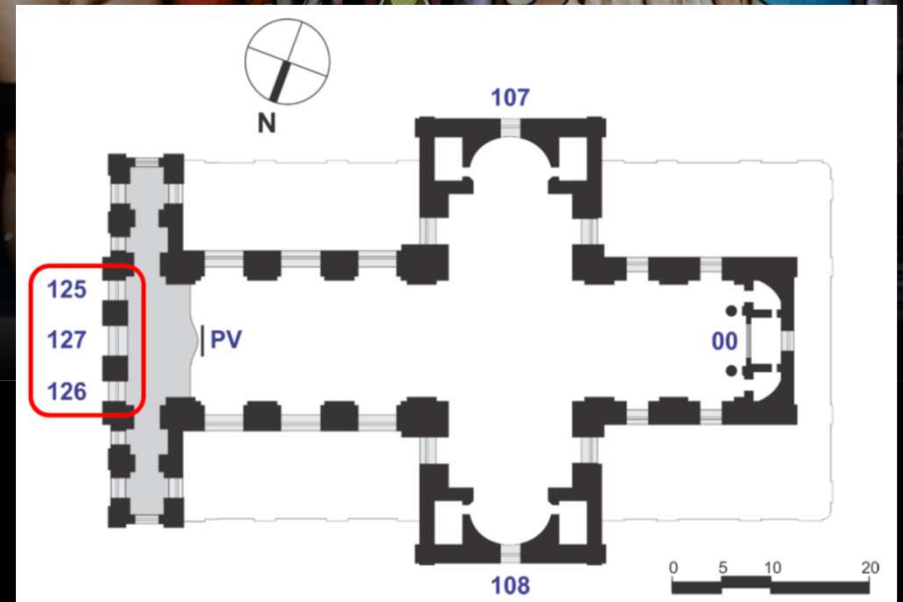
Germain Bazin, 1956
historiador de arte francês

Um marco da paisagem carioca



Os vitrais

O projeto Vitrais da Candelária apresenta os **três vitrais artísticos** instalados no coro, voltados para a fachada principal da igreja. Foram **produzidos em 1898** em Munique, na Alemanha.

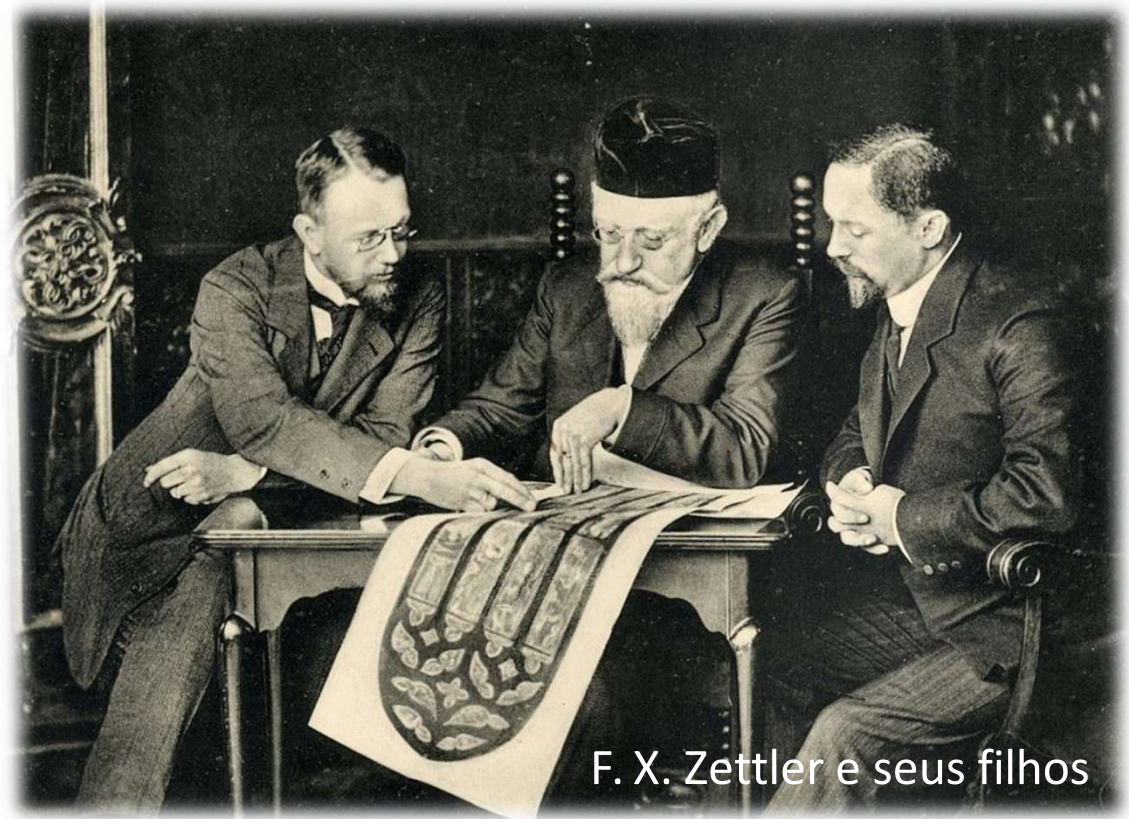


Autoria dos vitrais

A autoria dos desenhos coube ao renomado artista brasileiro **João Zeferino da Costa**, sendo fabricados em Munique pelo estabelecimento de vidraças artísticas de **F. X. Zettler**.



**Zeferino da Costa
(1840-1915)**



F. X. Zettler e seus filhos

**Franz Xaver Zettler
(1841-1916)**



Objetivo

Recuperar, valorar e promover os três vitrais artísticos localizados no coro da Igreja da Candelária através de uma **cooperação internacional**.



Objetivos específicos



- Elaborar e aprovar o projeto de conservação e restauro dos vitrais;
- Restaurar os vitrais com intercâmbio técnico internacional entre Brasil e Alemanha.
- Promover uma oficina/curso com palestras para capacitação profissional;
- Promover um seminário internacional sobre vitrais no Rio de Janeiro;
- Elaborar uma exposição de painéis sobre vitrais;
- Estabelecer um plano de conservação preventiva para os vitrais da Candelária;
- Produzir uma publicação bilíngue sobre o projeto de restauro dos vitrais da Igreja da Candelária.





FATORES LOCAIS

FATORES EXTERNOS

AJUDA

FORÇAS

- Marco arquitetônico e cultural do Rio de Janeiro;
- Bem cultural oficialmente reconhecido;
- Existência de ateliês de vitrais no Rio;
- Apoio do Comitê Científico da Arte do Vitral do ICOMOS Brasil;
- Experiência da equipe técnica envolvida.

OPORTUNIDADES

- Empresa fabricante, Franz Mayer de Munique, ainda em atividade (associada à F.X.Zettler desde a década de 1930);
- Possibilidade de reprodução de vidros artesanais pela empresa alemã Glashütte Lamberts;
- Visibilidade da Igreja da Candelária, uma das mais importantes e conhecidas do Brasil

INTERFERE

FRAQUEZAS

- Ausência de proteção preventiva contra fatores de degradação;
- Danos importantes constatados;
- Carência de conservadores especializados em vitrais no Brasil;
- Custo dos serviços;

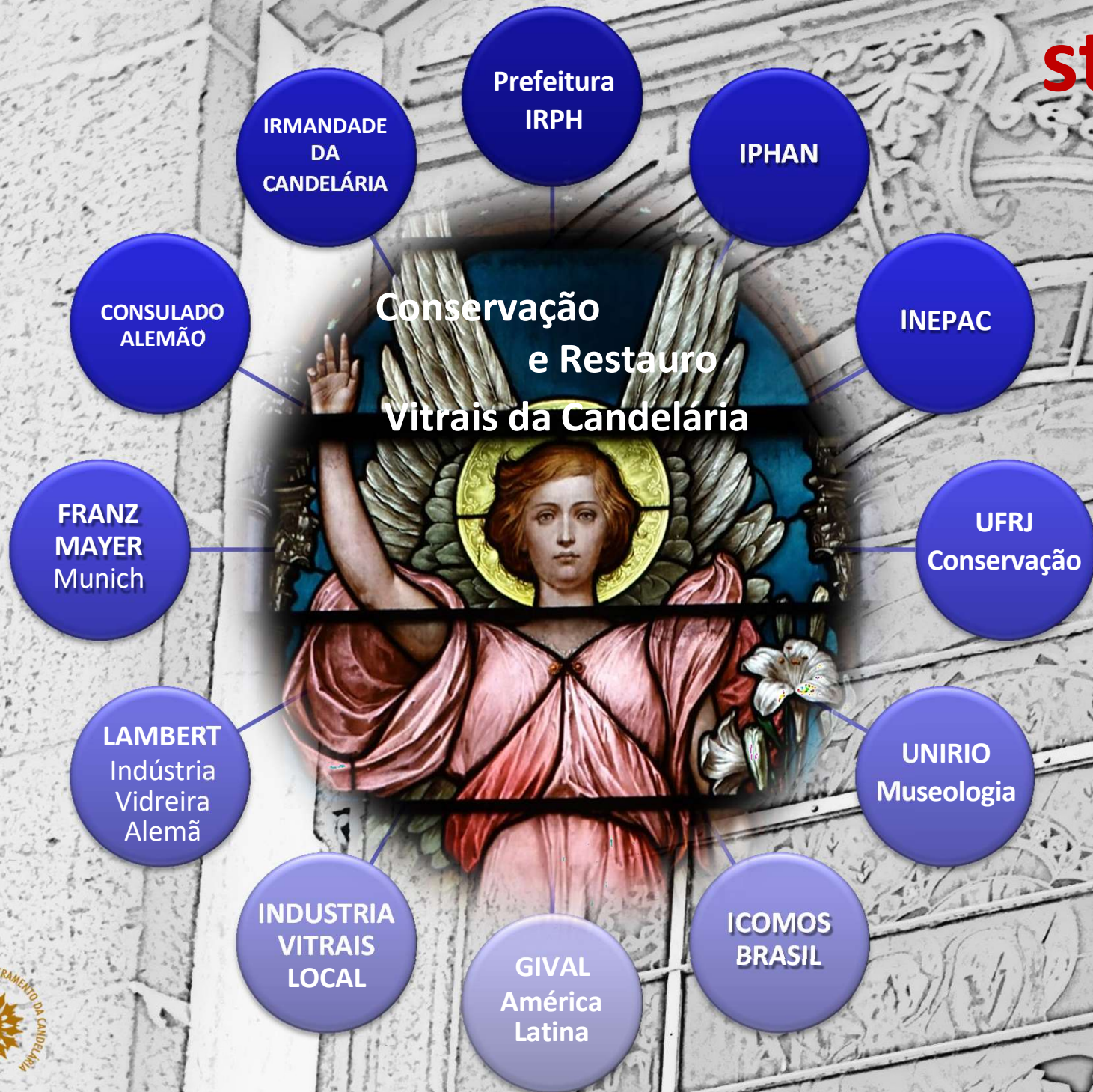
AMEAÇAS

- Fatores de degradação (antrópicos; ambientais; biológicos);
- Carência de recursos econômicos;



stakeholders

Conservação e Restauro Vitrais da Candelária



Visibilidade

A Igreja Nossa Senhora da Candelária é **um dos mais importantes templos religiosos do Brasil**, marco na paisagem carioca, símbolo da luta pelos direitos humanos e palco histórico para manifestações religiosas, políticas e populares.



Ao longo dos meses previstos para a duração do projeto serão realizadas palestras que abordarão os seguintes temas:

EIXOS TEMÁTICOS	ASSUNTOS A SEREM ABORDADOS
Conhecimento do acervo	Metodologia de inventário
	Identificação das técnicas e materiais utilizados
Conservação e restauro	Diretrizes para conservação e restauro de vitrais - Corpus Vitrearum / ICOMOS
	Identificação das patologias e dos fatores de degradação
	Etapas para elaboração de um projeto de conservação/restauro de vitrais
	Conservação preventiva, conservação curativa e restauro
	Pesquisas e análises laboratoriais
	Técnicas de conservação e restauro
	Matéria prima, insumos para produção, conservação e restauro
Sustentabilidade	Formação e capacitação profissional
	O vitral como suporte da arte e como elemento de valorização do espaço contemporâneo
	Potencial do setor no Brasil

Os resultados obtidos e as experiências adquiridas, serão apresentados em um seminário internacional com o tema **“A conservação de vitrais e a sustentabilidade do setor vitralista”**, a ser realizado em 2025. O evento também lançará o **“Plano de conservação preventiva dos Vitrais da Candelária”**, e o livro **“Projeto vitrais da Candelária: o resgate de uma obra de arte”**.



Cronograma

REAL ESTABLECIMIENTO DE BAVIERA PARA VIDRIERAS DE COLORES F.X.ZETTLER MUNICH

CRONOGRAMA PROJETO VITRAIS DA CANDELÁRIA

DESCRIÇÃO	1º MÊS	2º MÊS	3º MÊS	4º MÊS	5º MÊS	6º MÊS	7º MÊS	8º MÊS	9º MÊS	10º MÊS	11º MÊS	12º MÊS
Infraestrutura (canteiro de obras, equipamentos, mobiliário)												
Projeto Executivo (levantamento, mapeamento danos, detalhamento)												
Desmontagem e Diagnóstico												
Restauro dos Vitrais												
Esquadrias, Vidros de proteção e telas												
Consultoria Internacional de Restauro												
Produção Visual												
Palestras técnicas												
Exposição												
Visitas guiadas												
Seminário Internacional												
Publicação												
Coordenação e Gerenciamento												
Prestação de Contas												

